العدد ١١
الاثنين ٦ يونيه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 6 June 1932 - No. 11



يوسف وهبي

في دور نيكوبير في رواية الذهب

(انظر المقال صفحة ٦)

ليليان تاشمان

كوكب السينما الساطع تنظر بعينيها
نظرة ساحرة

ما قولكم دام فضلكم . . !؟

— اعطني الفرجون من فوق المنضدة أو ابحث عنها في القمطر سريعاً . . . !

ووقف الخادم كالابله العبيط مشدوها فاغر الفم ينظر إلي وهو مرتبك حائر نظرة فيها معنى التهكم والاشفاق ، وقد حسب أن نوبة عصبية شديدة اعترتني فجأة فبلبلت لساني ! وجعلتنى أمزج حديثى العربي بلغة اهل الصين أو نيام نيام . . !

وعدت اكرر عليه الطلب جادا حانقا ، فجرى من أمامى فزعا وهو يعمل لنوبتى الف حساب . . . !

اطل برأسه حذرا من وراء الباب وقال خائفا : «من فضلك ياسيدي البيه تترجم لى بالعربي اللي انت عايزه ، أحسن أنا مش فاهم اللسان ده . . ! ! »

فابتسمت وترجمت له طلبي « بالعربي » قائلا : « يعني يامحمد هات فرشة الاسنان من فوق الطرابيزه او دور عليها في الدرج . . ! »

* * *

قد يكون بين القراء كثيرون مثل «محمد» لم يفهموا معنى كلامي قبل « الترجمة » فالسواد الأعظم من الجمهور لايعرف اللغة العربية الفصحى او كما يسمونها « النحوي »

ذلك لاننا لا نعتمد عليها في أحاديثنا ومعاملاتنا . ونستبدل بها اللغة الدارجة العامية في جميع شؤون الحياة ، الا في الاعمال الرسمية ، وهذه لا صلة لها مباشرة بالجمهور

هذه المشكلة العويصة ، تقوم الآن عقبة كأداء في طريق الأفلام المصرية الناطقة ، وكان قد عاناها الكتاب والادباء والمؤلفون الذين اتصلوا بالمسرح وعاونوه بجهودهم

أما اليوم فهى فى الفلم الناطق أعمق أثراً ، وأشد صعوبة واحراجاً ، لأنه أوسع دائرة من المسرح ، وأعم في العرض ، وأكثر اقبالا وتشجيعاً

وسأصور للقارىء فى أسطر قليلة هـذا الموقف الدقيق الذي يعانيه أصحاب الافلام الناطقة المصرية اليوم

أنت وهو ، مثلنا أنا ومحمد ، لا نتكلم اللغة العربية الفصحى فى حياتنا العامة والخاصة ايضاً . حقيقة لاتحتاج الى تدليل ، الااذا كنت من أقارب نفطويه أوسلالة سيبويه . . !

والفلم على العموم ، سواء أكان صامتا أم ناطقا ، يجب ان تصور فيه القصة بكل معانيها وفصولها وحذافيرها ، صفحة صادقة مقتبسة عن الحقيقة ، ونجاحها ابداً موقوف على مقدار تمشيها مع الحياة

اذاً من مقتضيات نجاح الفلم الناطق ان يكون الحديث عربياً عامياً دارجاً

ولهذا الرأي أنصار عديدون

ويرى بعض المتمسكين بالمظهر لا بالحقيقة ، ان الحديث العامى فى الفلم اعتداء صارخ على اللغة الفصحى وافتيات على حقوق سيبويه وشركائه ، وكان وأخواتها ، وهم يزعمون في ذلك ان اللغة الفصحى مظهر من مظاهرنا القومية ، يجب ان نحرص عليه فوق حرصنا على الحقيقة التي يطلبها نجاح الفلم الناطق

ولهذا الرأى أيضا أنصار عديدون . .

والآن ندع الآراء جانباً لنلمس « الحقيقة المادية » التي يجري أصحاب الافلام وراءها

لغتنا نحن الدارجة ، تخالف لغة إخواننا الفلسطينيين والسوريين وأبناء طرابلس والجزائر . فلكل أمة عربية اصطلاحاتها وتعبيراتها الدارجة تختص بها دون سواها

ولكن اللغة العربية الفصحى واحدة عند الجميع . هنا وهناك وهنا لك وفي كل مكان . ويهم أصحاب الافلام العربية ان تعرض رواياتهم الناطقة في كافة البلاد الناطقة «بالعين» استدراراً للكسب وسعياً وراء الربح والغنم

وهنا يقف أصحاب الافلام وقفة أبي الهول . . !

هل يغامرون فيضحون «بالحقيقة» في سبيل عرض الفلم في البلاد العربية الأخرى ، وهذا يناقض الفن الصحيح . . ؟

أم يتمسكون باللغة الدارجة في سبيل ارضاء الحقيقة وان لم يفهم الآخرون حديث النجوم . . . ؟ !

لو سألتني رأيى عن الحل . لأجبتك بعد تفكير طويل : ان خير طريق لحل هذا الاشكال ان نمزج اللغتين الفصحى والدارجة ونستخلص من هذا المزيج لغة ثالثة ، لاهي بالفصحى التي ترتفع الى النحوي ولا هي بالدارجة التي نتكلمها

هذا الحل . . سهل شكلا ولكنه صعب عسير موضوعاً

ومع ذلك فليس لدي غيره ، وانتم . . . ماذا تقترحون . . . ؟



مسرح بيرة الاهرام

وهل نحل مشكلة العطلة الصيفية ؟

هي مشكلة يقاسي الممثلون أذاها ويصطلون أوارها مع حر الصيف اللافح وناره الحامية

ونود هنا أن نعالج الموضوع منذ بدايته فنقول إن ممثلي العهد الماضي لم يكن يدخل في حسابهم ما يسمى صيفاً أو شتاء ، بل إن غالبية كبيرة منهم لم تكن تميز — من الوجهة الفلكية — بين أشهر هـذا وذاك الا بما كانت تلجأ اليه فرقتهم — وهي التي كان على رأسها المرحوم الشيخ سلامه حجازي — من ضرورة قضاء الصيف في سوريا والشتاء في مصر

ففي أوائل يونيو كان الممثلون يحزمون امتعتهم دون تنبيه أو انذار استعداداً لليوم الذي يحدده « الشيخ » للنطق والرحيل . وبعبارة أدق كان التقسيم « الجغرافي » للسادة الممثلين يدخل سوريا ضمن دائرة اختصاصهم ويعتبرها مصيفاً — شبه داخلي — لفرقتهم العتيدة ، لايتركونه إلا اذا أشرف عليهم شهر اكتوبر ، ومن ثم يعودون إلى مصر لاستئناف واجبهم الشتائي — ولا نقول موسمهم — فيها . ولم يكونوا ليخرجوا عن هذه القاعدة الدورية الا في حكم النادر كأن يذهبوا مرة الى تونس أو الجزائر أو غيرهما من البلاد العربية

ظل الحال بهم على ذلك المنوال حتى اشتعلت شرارة الحرب الكبرى في سنة ١٩١٤ فسدت في وجوههم السبل وضاقت المسالك ودفعتهم الحاجة — وهي أم الاختراع — الى التفكير والتنقيب ثم اتفقت الكلمة على القيام برحلات داخلية ، وكم كان ظريفاً من الفرق أن تقصد في الصيف الى سوهاج وقنا وما عداهما من بلاد الوجه القبلي حيث الجو الناري اللافح . ولكن الممثلين كانوا مع ذلك راضين كل الرضا ما داموا واجدين ما يتبلغون به

ولم تكن الفرق لتنسى إحياء بعض ليال في القاهرة في فترات انتقالها بين الوجهين القبلي والبحري ، وبالجملة لم تكن للعطلة أي تأثير ولا وجود

وفضلاعن ذلك فقد هدى البحث الى اكتشاف مصيف رأس البر — للممثلين — فيممته في سنة ١٩١٥ فرقة العكاشيين — وكانت من أقوى الفرق في هذا العهد — ولقيت فيه من النجاح ما شجعها على ارتياده في الصيف التالى . واذكر أن المصور المعروف « الاستاذ رياض شحاته » كان هو المتعهد الذي يضطلع بشئون اصطياف الفرقة العكاشية في رأس البر

وكان من عادة الفرقة ان تمثل احدى رواياتها ثم يقوم فوزي افندى الجزايرلي بعرض أحد فصوله المضحكة عقب ذلك . واستمر العمل طيلة أشهر الصيف في سنى ١٩١٥ و٩١٦ و٩١٧ الا ان فوزي الجزايرلي استبدل به في السنة الثانية الاستاذ عمر وصفي . كما أن الاستاذ محمد عبد القدوس والسيدة روز اليوسف كانا قد



مسرح كازينو الكوبرى الاعمى

انضما الى الفرقة في السنة الثالثة

ومضت مدة عقب ذلك اتجهت الانظار بعدها الى الثغر الاسكندري وكان ان وجدت الفرقة « العكاشية » أيضاً مسرح زيزينيا حوالى سنة ١٩٢٣ وكانت تشغله قبل تلك المدة فرق صغيرة لا أثر لها . فلما أقدمت الفرقة المذكورة قام مديره « الاستاذ صادق أبو هيف » باجراء عدة اصلاحات داخلية مكنت « العكاشيين » من مواصلة التمثيل مدة الصيف بأكمله مما دعا الى ارتياد طبقات أرقى الى هذا المسرح شجعت مديره على تنظيم موسم صيفي بين الفرق العاملة في القاهرة ما زال يجرى على المنوال المرسوم الى اليوم

وتدرج التفكير بالقوم حتى امتدت الانظار حوالى سنة ١٩٢٤ الى « روض الفرج » ولم يكن يحوي قبل ذلك غير سقط اللغو والتهريج يقوم به بعض من يحتسبون على التمثيل لا له

واشتدت حركة التنافس بعد ذلك في روض الفرج واهتمت كل فرقة هناك أن تقلل من عيوبها وتزيد من عوامل الترغيب ، وقد يأتي الوقت الذي تكمل فيه الحالة هناك وان طال انتظاره

على ان الفرق العاملة في ذلك المصيف المتواضع لم تتغير في سنة من السنين وان تكن تحدث في بعضها « حركة تنقلات » موضعية في الامكنة والأشخاص ، ولم يحدث أيضاً منذ البداية ان ظهرت في « روض الفرج » فرقة من الفرق المستديمة ، اللهم الا فرقة الاستاذ على الكسار التي عملت هناك سنة واحدة ثم قفلت راجعة الى دارها غير مجددة أي اتفاق في ذلك المكان

وكثر الممثلون وازدادت الفرق في القاهرة ومست الحاجة الى زيادة المصايف فاكتشف مسرح « بيرة الاهرام » بالجيزة وعقب ذلك اكتشف الفانتازيو أيضاً ، وعلى هذين المسرحين عملت فرق رمسيس وفاطمة رشدي وعلى الكسار والريحاني وأمين صدقي

ولقد كان المأمول بعد ذلك ان تنفرج أزمة مشكلة الصيف فيجد الممثلون ما يعوض عليهم شقاءهم ، الا ان اهمال مديري الفرق وعدم عنايتهم كان من اكبر الحوائل دون السير في هذا المضمار ، على اننا نرى في هذا العام حركة لا بأس بها ، تلك هي اننا اذا استثنينا فرقة الريحاني التي حلت منذ زمن ، فان بقية الفرق ما زالت تعمل – خارج القطر وداخله – وفي ذلك بعض التعزية للممثلين الذين تنهكهم العطلة وتأتي على البقية الباقية من أرزاقهم المحدودة

فهل يأتي الوقت الذي يضع فيه مديرو الفرق حداً لآلام ممثليهم فيبطلون تلك البدعة التي أسموها « عطلة الصيف » والتي لم يكن للممثلين عهد بها من أول الامر

نتيجة مسابقة
الرءوس المجزأة
تجدها
على صفحة ١٨



الى اليمين: يوسف وهبي وأمينة رزق في رواية «الاستعباد»

بين الدرام ... والكوميك

تمنى شارلي شابلن ملك المضحكين في العالم ان يخلع شخصيته التقليدية المضحكة ويظهر أمام الجماهير يوماً في ثوب جدي يسيل العبرات ويثير الزفرات فلم يوفق ولم يفلح رغم الجهود والمحاولات الطائلة التى بذلها في هذا السبيل

ويكفي ان يتصور القارىء شابلن في دور نابليون أو دور هملت ليتهالك من الضحك وان وقف شارلي أمامه يندب ويصرخ ويشق ثوبه

وأظنك تطاوعني وتبكي متأثراً لا ضاحكا ! اذا رأيت يوماً اميل ياننجز مثلا يلبس بنطلون شارلي وقبعته ويحمل في يده عصاه الخيزرانية الرفيعة . . . !

ذلك لأن شخصية الممثل المحبوب المشهور ترتسم في ذهن المشاهد على الصورة التي ألفها وتعودها ، فاذا تجاوزها (الممثل) الى غيرها من نوع آخر ، ظل أثر الشخصية الاولى ظاهراً أمام عيني المتفرج يلابس ويمازج المظهر الجديد فيتأثر دوره مهما بلغ من الاجادة والنجاح

ولهذا لا نتمالك أنفسنا من الضحك اذا شاهدنا الممثل الخفيف الروح مختار عثمان يقوم بدور درام مؤثر محزن في احدى الروايات وكذلك زميله استفان روستي ، ذلك لأن صورتهما المطبوعة في اذهاننا هي صورة كوميدية مضحكة وهذا هو نفس السبب الذي جعل نجيب الريحاني يفشل في محاولته يوم قلب فرقته وتمثيله الى ناحية الدرام

وقد حاول يوسف وهبي أكثر من مرة تمثيل الادوار الكوميدية ، فكان نجاحه فيها نجاحاً نسبياً محدوداً تبعاً للمجهود الذى يبذله في اخراج دوره، وذلك لاننا الفنا مظهره وتمثيله الدرام ، وهو نفسه يقدر ذلك ويعلم ان منزلته في الدرام أحب الى الجمهور من الكوميك ، لهذا يقال من الظهور في الادوار المضحكة

ولعل أنجح دور كوميكى أخرجه يوسف وهبي منذ افتتح مسرحه الى اليوم ، هو دور المعلم «نيكوبير» في رواية «الذهب» المشهورة، وقد مثل هذا الدور لاول مرة أمام الممثلة القديرة روز اليوسف التي قامت بدور الفتى «دافيد كوبرفيلد» وقامت بعدها بنفس الدور فاطمة رشدى وأمينة رزق

ويعتبر دور لاليماس الذى مثله يوسف في رواية «الولدين الشريدين» هو ثاني أدواره المضحكة وان يكن الدور نفسه ليس من النوع الكوميدي المفهوم ، وقد مثل أمامه مختار عثمان دور زوجته «مدام لاليماس» فبعث الحياة في الناحية المضحكة

وما يقال عن الاستاذ وهبي يقال عن السيدة فاطمة رشدي أيضاً ، فهي وان تكن أكثر خفة ومرحاً وطلاقة في تمثيل الناحية المضحكة من يوسف الا ان تكلفها في تمثيل هذه الادوار يبدو جلياً للمشاهدين ، ولعل أنجح أدوارها الكوميدية هي دورها في روايات الرئيسة وحانة مكسيم ودور كيتا ميلر





في أعلى فاطمة رشدى في دور كيتاميلر

الى اليسار: يوسف وهبي ومختار عثمان في رواية «الولدين الشريدين»

صدق أو لا تصدق

ان الرجل الذي يصنع تصاميم الثياب المختلفة ورسوم الأزياء الجديدة لكواكب شركة بارامونت السينمائية وهو فتى يدعى ترافيس بانتون ولد ونشأ وقضى أيام شبابه في إحدى المزارع يشتغل بتربية الماشية !

***

وأن اناماي وونج الممثلة الصينية الفاتنة والكوكب السينمائي الساطع ولدت في كاليفورنيا بأمريكا ولم تر بلاد الصين طول حياتها !

***

وأن رونالد يونج هام بحب زوجته عند مارآها وهي طفلة في الثانية عشرة من عمرها وأقام على انتظارها عشر سنوات حتى تزوج بها

***

وأن وارنر اولاند الذي يقوم بتمثيل أدوار الأشرار الصينيين منذ سنوات عديدة والذي تغلب عليه مسحة الصينيين ويظن البعض أنه من بلاد الصين، سويدي من أب سويدي وأم سويدية !

***

وأن جاري كوبر الذي برع في تمثيل أدوار رعاة البقر في أول اشتغاله بالسينما كان في حياته العادية قبل اشتغاله بالتمثيل من رعاة البقر

***

وأن ريشارد ارلن عند أول اشتغاله بالسينما اشتغل صبيا ساعيا في أحد مكاتب شركة برامونت ! !

***

وأن بول لوكاس ولد في قطار سكة حديدية يجوب الأرض نهباً إلى بودابست

***

وان كارول لومبارد كانت طالبة في احدى جامعات لوس انجلوس العليا. وبعد أن قضت في الجامعة ثلاث سنوات هجرت الدراسة للاشتغال بالسينما

***

وان أم شستر موريس لم تعلم أن ابنها يشتغل بالسينما الا بعد ان رأت احدى رواياته في نيويورك

وان كلوديت كولبير قبلت موريس شفالييه ١٥٠ قبلة حين تمثيلها رواية « الملازم الضاحك »

وان موريس شفالييه قد صفع عشرين مرة في أثناء تمثيل روايته الجديدة المسماة « ساعة معك » التي مثلها مع جانيت ماكدونلد



الى اليمين : مادج ايفانز في جلسة بديعة في حديقة منزلها

جولة الكواكب فى بيوت النجوم

بهيجة حافظ



بهيجة تعزف على البيانو

على قيد خطوات من كوبرى قصر النيل تقطن السيدة بهيجة حافظ مع زوجها الاديب محمود أفندى حمدي ، احدى شقق عمارة شاهقة كبيرة .

وليعذرنا الهواة اذا نحن اغفلنا تعمداً ذكر عنوانها وعنوان كل ممثلة أخرى من نجومنا ، حتى لا نتهم بسبق الاصرار في مضايقتهن وازعاجهن بطلبات وزيارات الهواة !

تصعد إلى مسكنها بالمصعد ، فتجد على الباب يافطة نحاسية صغيرة كتب عليها اسم الزوج . فاذا طرقت الباب فتحت لك الباب امرأة اجنبية تسألك عن اسمك وماذا تريد

وفي اثناء المداولة يجلس القادم في المدخل الصغير على احد مقاعد القش التي وضعت خصيصاً للانتظار ، يحجبها عن البيت « بارافان » كبير

ان كنت طارئاً غريباً مجهولا ، وقد الزوج حالا لاستقبالك ومناقشتك في مهمتك أو رغبتك ، وإن كنت من الاصدقاء فالدخول مباح حتى تلتقي بك صاحبة الدار في ردهة الجلوس الواسعة .

ولبهيجة حافظ طريقة مبتكرة في استقبال أصحابها ، فهي تلقاك دائما بكلمتى « احص عليك ! » ثم تردفهما بالتفسير « لأنك من زمان ما سألتش علينا » ، ولو ان قياس الزمن عندها غير محدود . فقد يكون هذا الزمان الذي تتحدث عنه مساء الأمس أو ظهر نفس اليوم . . . !

هذه الردهة الواسعة تحوى ثلاثة اطقم مختلفة من المقاعد ، منها اريكتان عربيتان مريحتان . وبها غير ذلك «البيانو» وحوله وفوقه بعض الصور والتحف . وإلى جوار البيانو منضدة خاصة لحفظ أدوار الموسيقى

يقابل البيانو تماماً في الجدار المواجه ، دولاب زجاجي كبير مقسم إلى عيون كثيرة ملئت كلها بادوارها الموسيقية التى عنيت بوضعها وتلحينها وطبعها ، وتبلغ ستين دوراً ، ومجموع الادوار المطبوعة وغير المطبوعة التى لحنتها تبلغ مائة وخمسين

وتقودك هذه الردهة إلى دهليز ضيق يؤدي إلى أربع غرف مواجهة للمدخل . الاولى من اليمين غرفة المائدة ، وهي منظمة



بهيجة حافظ جالسة الى مكتبها

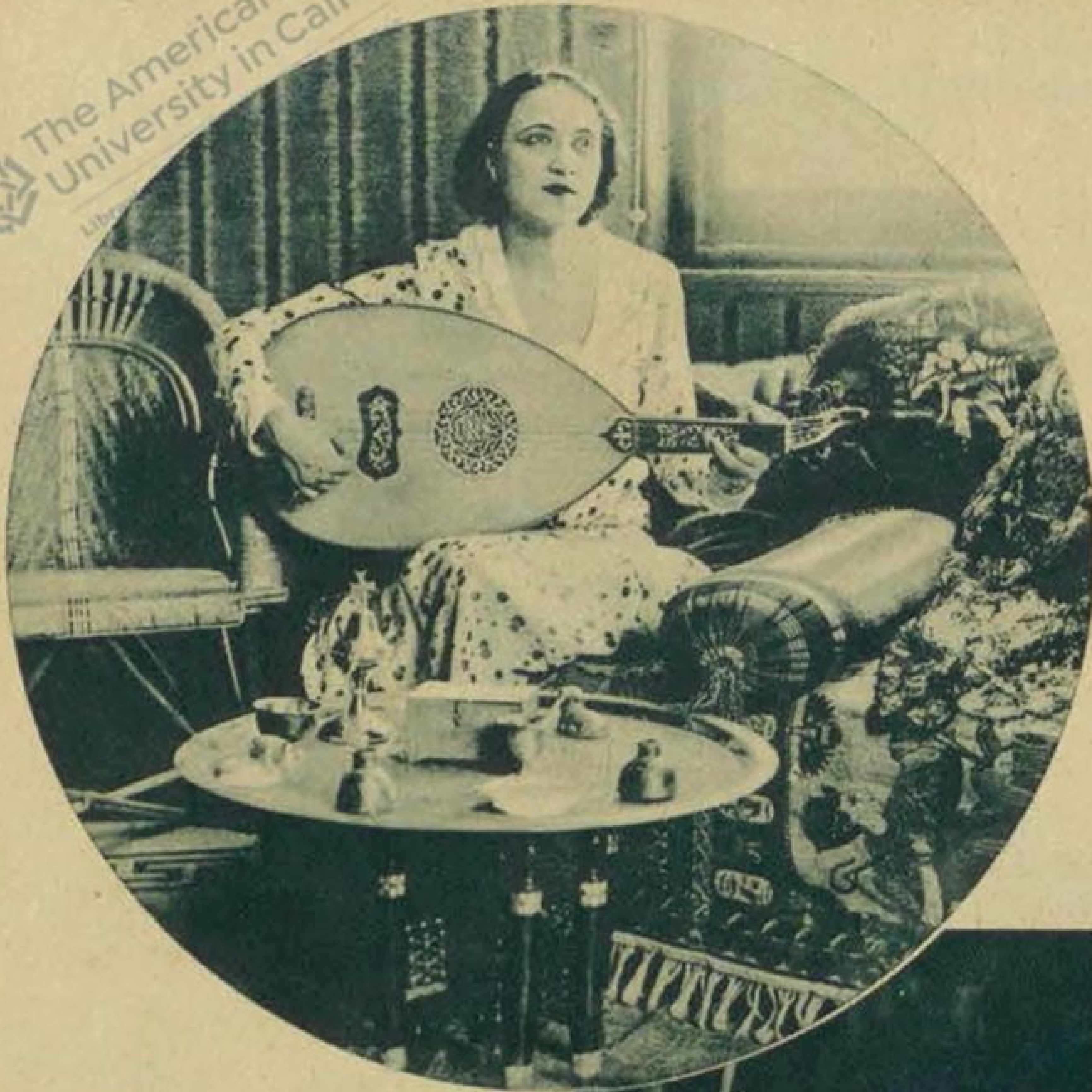
جملة الاثاث تنتهي بشرفة تطل على الشارع العام ، ويقابل هذه الغرفة المطبخ وما اليه والى جوار غرفة المائدة ، غرفة نوم أعدت خصيصاً للضيوف او الاقارب حين ينزلون بالبيت

والغرفة الثالثة . هي غرفة المكتب ، واثاثها فخم انيق تزين جدرانها صور ربة البيت وزوجها في مواقف مختلفة ، وفوق المكتب ادواته وآلة التليفون وتنتهي الغرفة (وهي غير واسعة) بشرفة تطل على الشارع العام ، يصل هذه الغرفة بغرفة النوم باب صغير . ولغرفة النوم كما أسلفنا باب على الدهليز يوصل الى دورة المياه المقابلة

ويلمس الزائر دقة النظام وجمال الترتيب في كل ما يقع عليه بصره من تحف وصور ومقاعد واثاث .

وليس في البيت شيء من الاثاث الكبير الثقيل القديم

يستيقظان - بهيجة وزوجها - في الساعة الثامنة صباحاً او ما قبلها إن كانت السهرة السابقة غير متأخرة! فيقومان لتناول الافطار . وقل أن تفطر بهيجة او تتناول العشاء ، لأنها تعيش بوجبة واحدة منتظمة هي وجبة الغداء . وذلك مبالغة في الحرص على صحتها واتساق جسمها



بهيجة في ردهة منزلها توقع على العود بعض ألحانها



بهيجة حافظ في غرفة النوم تطالع « الكواكب » قبل نومها

تجلس بعد ذلك إلى البيانو أو تمسك العود فتوقع بعض انغامها او تسجل ما يخطر ببالها من نغم جديد حتى يفد عليها زملاؤها الذين يشتغلون معها الآن في إخراج روايتها السينمائية الجديدة « الضحايا » ولا نذيع سراً إذا قلنا ان زوجها الاستاذ محمود افندي حمدي يعاونها في هذا الفلم وسيقوم فيه بتمثيل دور ظاهر نمسك عن ذكره الآن

ويظلان يعملان مع الزملاء الى الساعة الاولى بعد الظهر ، فينصرف هؤلاء الى العودة في اليوم التالي او يبقون لتناول الغداء معهما ان اضطرهما العمل إلى التأخر

ويخرجان بعد الظهر في نزهة رياضية قصيرة ، او يذهبان الى السينما لمشاهدة فلم جديد . ويعودان مبكرين للقاء اصحابهما الذين يمضون معهما شطراً كبيراً من الليل

هذه صورة مصغرة لمحتها عين « الكواكب » في جولتها العاجلة في منزل بطلة فيلم « زينب »

« دودو »

بيني وبينك

هل يوجد لديكم الاعداد السابقة من مجلة « الكواكب » لاني أريد الاحتفاظ بالمجموعة ، وكم ثمن العدد منها ؟

« ي . ن . »

﴿ الكواكب ﴾ الاعداد جميعها موجودة وثمن الواحد منها قرش صاغ غير أجرة البريد

■

هل قامت السيدة عزيزة أمير بدورها في رواية « ٦٦٧ زيتون » مع جماعة أنصار التمثيل نظير أجر أم خدمة للفن والجماعة . . ؟

« علي عبد الخالق عثمان »

﴿ الكواكب ﴾ لا يعتبر أجراً ما تناولته في نظير قيامها بهذا الدور ، وانما « قيمة المصاريف المستهلكة » فقط . . !

■

هل صحيح أن الممثلة الفرنسية « جاني ماريز » التي مثلت الدور الاول في رواية « مدموازيل نيتوش » انتحرت بعد اخراج هذا الدور . . ؟

﴿ الكواكب ﴾ لم تنتحر وانما ماتت لسوء حظها أثر اصطدام سيارتها التي كانت تركبها ذات يوم بعد انتهاء دورها في روايتها « الكلبة La chienne »

■

(١) ذكرتم في أحد أعدادكم أن الاستاذ سراج منير الذي مثل دور ابراهيم في فلم « زينب » والدكتور امين في فلم « أنشودة الفؤاد » هو موظف حكومي ، فهل تبيح قوانين الحكومة ذلك . . . ؟

(٢) هل يوجد في الكتب العربية مؤلفات تفيد الناشىء في فن التمثيل المسرحي والسينمائي . . ؟ « علي متولي صلاح »

﴿ الكواكب ﴾ (١) قوانين الحكومة لا تبيح للموظف الجمع بين عمله وعمل آخر جار ، إلا في حالات استثنائية يصرح بها الوزير أو مدير المصلحة المختص

(٢) ليست هناك كتب قيمة في هذا البحث .

■

(١) ما الذى تم في مسألة اتفاق الاستاذ محمد عبد الوهاب مع الآنسة أم كلثوم لتأليف الفرقة التمثيلية . . ؟

(٢) متى يعود الاستاذ محمد عبد الوهاب من رحلته في الاقطار الشقيقة . . ؟

« محمود كامل » طالب

﴿ الكواكب ﴾ (١) لم يخرج من حيز الكلام بعد

(٢) وصل يوم الاربعاء الماضي

« شابلن »

تصحيح خطأ

نشرنا في العدد التاسع إجابة على سؤال أحد القراء ان ممثل دور الميت في رواية « فرانكشتين » هو الممثل بوريس كارلوف وانه روسي . وقد أتتنا كلمة من حضرة محمد افندي عماد الدين حمدي يصحح ذلك قائلا ان بوريس كارلوف انجليزي وليس روسياً ، فوجب التنويه بذلك



الى اليمين : جوان مارش ووليام بلاكول يراقبان بعض لاعبي التنس في فترة استراحة

« العشرة الاولى »

على مسرح الاوبرا الملكية

في مساء الخميس ٢٦ مايو الماضي أحيا النادي الأهلي حفلته السنوية الساهرة بدار الاوبرا الملكية حيث مثل جماعة انصار التمثيل رواية « العشرة الاولى » . وقد كانت الحفلة تحت الرعاية الملكية وشرفها حضرة صاحب العزة احمد بك حسنين نائباً عن جلالة الملك ، وكانت الشرفات مزدانة بالعظماء من رجال الدولة واعضاء النادي الاهلي كما أم القاعة جم غفير من النظارة ، فاعرب الـكل في أكثر من مناسبة عن اعجابهم وتقديرهم لمواهب اعضاء الجمعية وجهودهم المثمرة

وقد امتازت هـذه الحفلة بظاهرة جديرة بالذكر ذلك أنه ظهر بين الممثلين آنستان من كرائم العقائل انضمتا الى الجمعية أخيراً وكانتا من قبل تخشين على سمعتهما من الانضمام الى الفرق الاخرى . وهذه بداءة لها دلالتها نرجو أن تكون فاتحة لعهد ينعم فيه المسرح المصري بتعضيد وانضمام الهواة من ابناء وبنات الاسر

ولا بد لنا من أن نعرض موجزاً لتلك القصة الرائعة :

« جاكلين » امرأة لم يرض زوجها عاطفتها لانشغاله بتكاليف منصبه فزلت . ثم ثابت الى رشدها وجاءته مستغفرة ولـكنه طردها من بيته . فخرجت تهيم على وجهها تاركة طفلها الصغير مع أبيه . وتقاذفتها أيدي العبث حتى انتهت الى « لاروك » الشرير الذي أراد بعد أن عاشرها ستة أشهر ان يقابل باسمهـا زوجها الاول ليحصل منه على بائنتها « الدوطة » . ولـكنها تعارض لاعتقادها أن « الدوطة » ملك ولدها الذي تحبه وتحرص على أن يظل غير واقف على حقيقتها وما آل اليه حالها . فاذا أصر العاشق ولم تجد معه توسلاتها لا تجد « جاكلين » بداً من أن تقتله برصاصة من مسدسها . ثم تساق الى المحاكمة ، فاذا بالمحامي الذي يترافع عنها هو ابنها الذي لا يعرفها، ولـكنها تعرفه حين ينادى اسمه ويقع نظرها عليه بعد غياب عشرين عاماً . ويبدع هذا المحامي الشاب ويبكي ويستبكي المحلفين منحياً باللائمة على الزوج الذي مهد لها طريق السقوط حين أبى أن يغتفر لها عثرتها الاولى. وأخيراً يصدر الحكم بالبراءة ولـكنها لا تريدها وتتمنى الموت حتى يظل أمرها خافياً عن ولدها . ثم يصارح الوالد ولده بكل شيء ويكشف له من أمره مع أمه ما ظل يكتمه طوال السنين ويذهب الابن يتحدث الى أمه وقد أصابتها نوبة كادت تودي بها ، ويكون حوار في غاية التأثير ، فالأم تعرف ابنها ولا تريد أن تظهر له ، والولد كان يجهلها الى دقائق قليلة مرت ، ثم عرفها ولـكنه لا يكاشفها بالامر ما دامت هي تحرص على أن تخفي نفسها عنه ، وأخيراً يفيض به شجنه وتتغلب عليه عواطفه فينادى : « أمي أمي » ويتعانقان ، ثم يطلب اليها أن تصفح عن أبيه ويجري يستدعيه ويعودان معاً ولـكن بعد ان تكون قد فارقت الحياة دون ان تنطق بكلمة الصفح عنه

وقد قام الاستاذ سليمان نجيب بدور « لوسيان » الزوج فرأيناه في الفصل الأول زوجاً شاباً يدافع عن شرفه ويغضب لكرامته . وفي الثالث والخامس مثل الشيخ في وقاره وتؤدته وفي الحق أنه كان مبدعاً واستطاع أن يخرج دوره — مع ما فيه من مشقة وما يحتاج من جهد — على أحسن ما يكون الاخراج وليس لنا أي مأخذ أبداً عليه . ولن ننسى أنه في فصل المحاكمة لم ينبس ببنت شفة ، ولـكنه كان في صمته بليغاً مؤثراً حتى استطاع أن يستدر عطف الجمهور وأن يرثى لحاله وهذه مقدرة نشهد له بها كما نهنئه عليها

كذلك كان الاستاذان عبد الحميد زكي وعبد القدوس غاية في الابداع واستحقا كل ثناء واعجاب ، وفي الحقيقة انهما كانا على حد تعبير بعضهم « لوريل وهاردي » طبق الاصل

أما حنا — ولا ريب ان دوره شاق ويحتاج لجهد — فانه بذل قصارى جهده ووفق الى حد كبير . ولـكننا لا نخفي ملاحظتنا في أنه كان خطيباً اكثر منه محامياً كما كان شاباً « ولوعا » اكثر مما يلزم أو يتناسب مع محام

والاستاذ توفيق المردنلي ادى دور « النائب العمومى » على أحسن ما يكون الاداء ، وكان في اتهامه مرتجلا طبيعياً طلق اللسان واضح العبارة .

ونشير أيضاً الى الاساتذة الافاضل المسيري ومحمد توفيق فانهم اجادوا

أما السيدة عزيزة — واتعذرنا اذا جبهناها بالحقيقة فهي دائماً مريرة — فانها أضاعت فرصة اتيحت لها كانت تستطيع بها أن تكسب فخراً جديداً وأن تعتلي قمة الشهرة والنجاح خصوصاً في دور كدور جاكلين الذي يفسح المجال واسعاً للاجادة وظهور المقدرة . ولـكنها للاسف كانت متشنجة عصبية بدل أن تكون مؤثرة فهي بدل أن تحاول لمس مواطن الالم في النفوس وتحريك عواطف الاشفاق والاسى كانت تصرخ وتصخب . هذا فضلا عن انها لم تكن حافظة دورها كما يجب وخاصة في الفصل الثاني حين ارتبكت لولا أن انقذ الموقف من كان أمامها

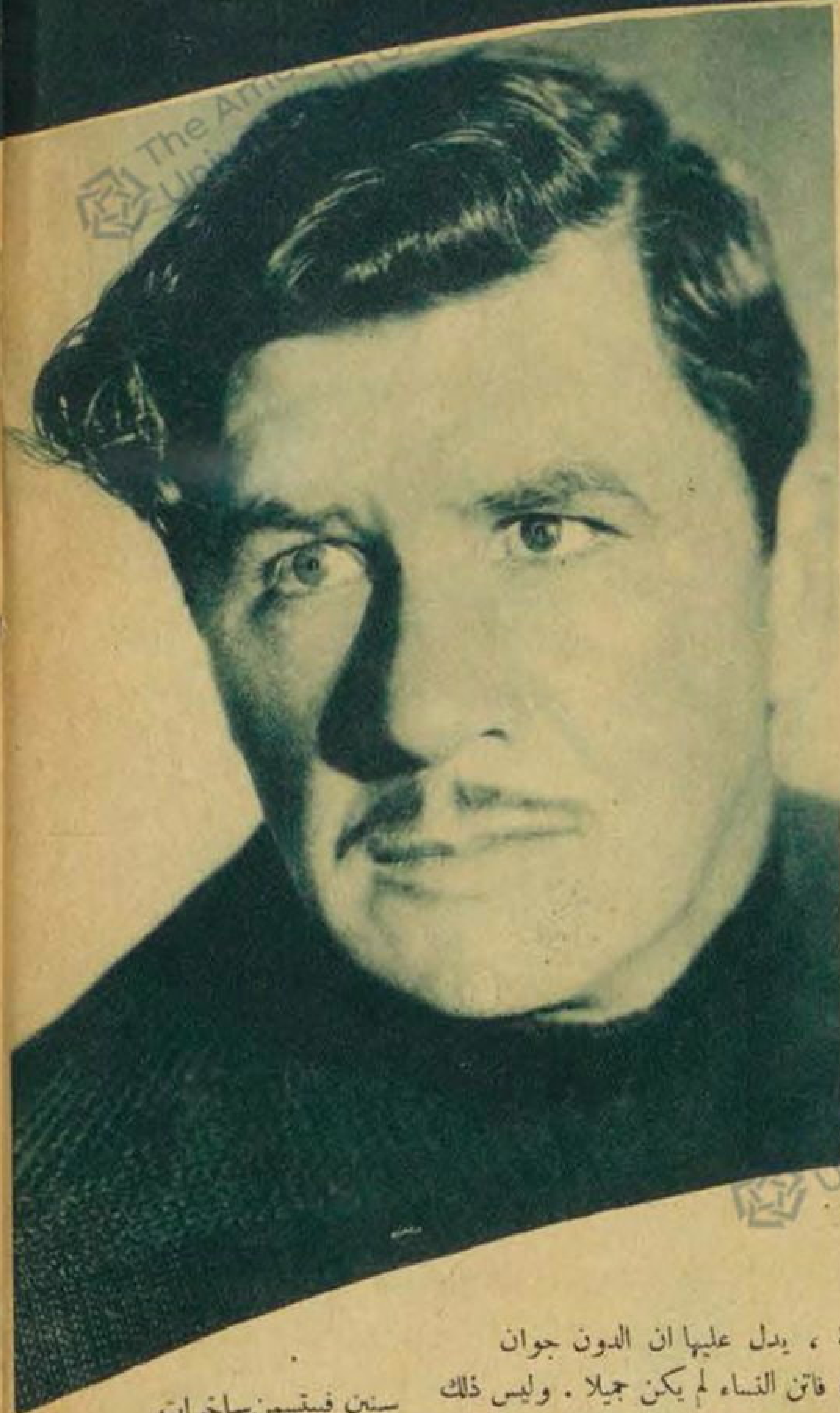
أما دور « البن » العروس فقد قامت به الآنسة سلمى نديم الممثلة الناشئة التي انضمت الى الفرقة وكانت مجيدة لدرجة تنبيء عن مستقبل زاهر . كذلك الآنسة احسان عاكف أدت دور خادمة الفندق وكانت هي الاخرى مجيدة .

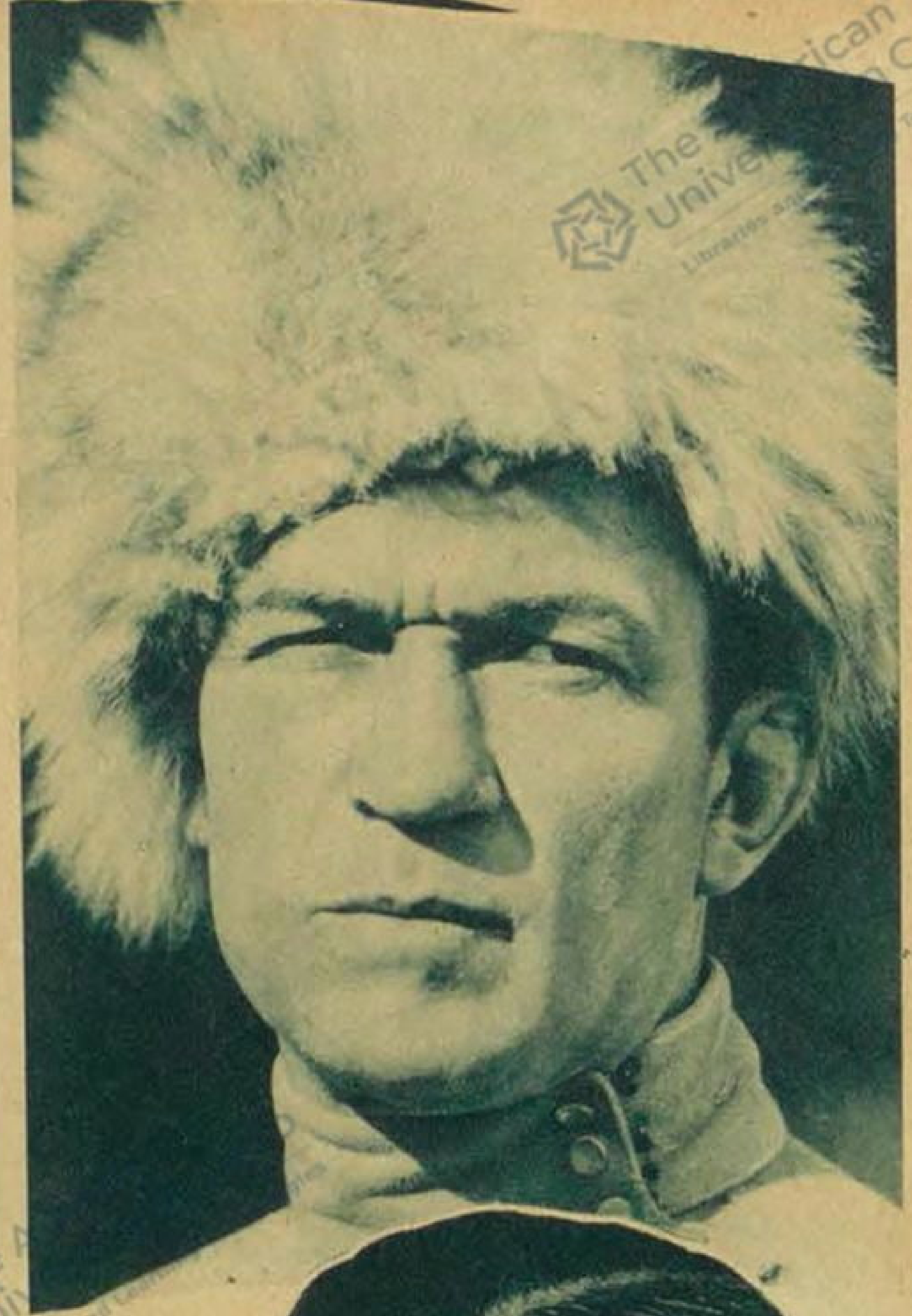
وأخيراً فانا نتقدم بالتهنئة لحضرات أعضاء الجمعية ونرجو ان يغذونا من حين لآخر في فرص متقاربة بتحفهم التى يتجلى فيها فنهم ومقدرتهم

« سماهر »



الآنسة سلمى نديم الممثلة الناشئة فى جمعية انصار التمثيل







تلك حقيقة ثابتة ، يدل عليها ان الدون جوان « Don Juan » فاتن النساء لم يكن جميلا . وليس ذلك بعجيب ، فالمرأة لا تفتتن بجمال الرجل وملاحة وجهه

وقد كان الدون جوان دميم الطلعة ومع ذلك فقد سلب لب النساء وشغفهن حباً

والآن في سنة ١٩٣٢ تقيم فتيات الجيل الحديث دليلا جديداً على صدق هذه النظرية

فان أولئك الفتيات لا يفتتن بجمال الفتى العاشق الذي يرينه على اللوحة البيضاء جميل الطلعة حلو التقاطيع رائق العينين . .

كلا . . ان ادونيس اله الجمال يبدو لهن فاتراً ساذجاً عديم اللون . . وقد يرين في مجموعة صور اخواتهن الكبيرات صورة فرنسيس بوشمان أو وارن كوريجان وغيرهما من أبطال السينما معبودي النساء منذ عشر سنين فيبتسمن ساخرات

ويتساءلن ما الذي كان الفتيات يجدنه من جمال أو فتنة في هذه الطلعات المخنثة . .

وقد يرين على الستار الفضي بودي روجرز ووليم هاينس وباري نورتون في شبابهم الن... الحلوة وعيونهم الصافية وتقاطيع وجوههم ال... الطويلة ورقة مظاهرهم ورشاقة حركاتهم ... ذلك كله معنى من معاني الجمال والفتنة

ذلك لأن فتيات الجيل الحاضر لم يعدن ... اترابهن السالفات . . . لم يعدن يرسلن لأص... الغرام على الورق الملون المعطر ولم يعد ي... الرقيق الجميل الناعم

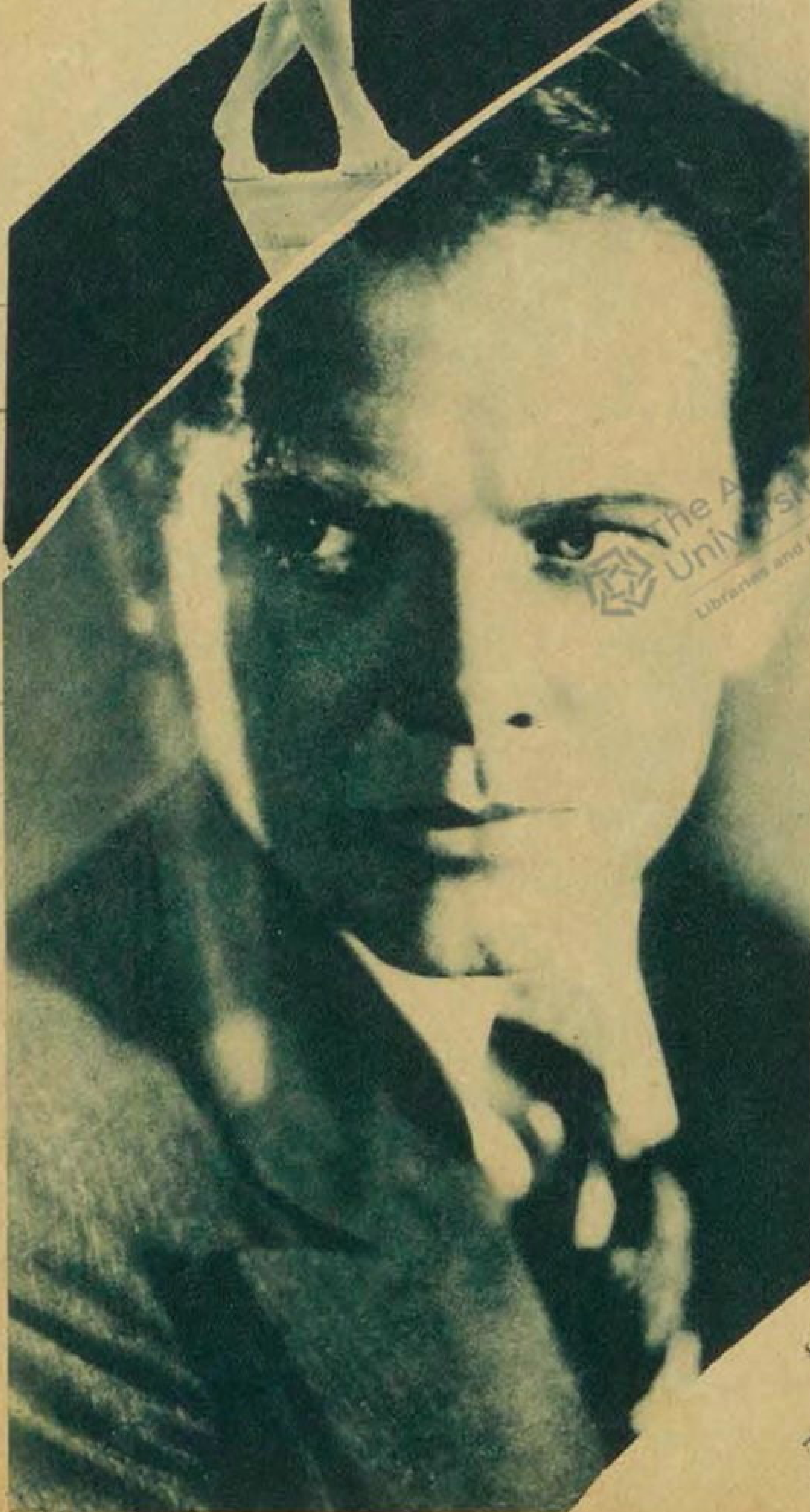
ان الذي يعجبهن ويفتنهن في الستارة الفض... الواقعة ، هو الرجل الكامل الرجولة الفـ... لا يتظرف ولا يتخنث . .

وهكذا يرين الجمال الرجالي الكامل في ...

الى اليمين : كلارك جابل

المرأة لا تحب الرجل الجميل

من اليمين الى اليسار :
فكتور ماك لاجلن ، جورج بانكروفت ،
جارى كوبر ، شارلس بكفورد





...لمختا . .
...ي روجرز ونيلز استر
...شبابهم النضر وابتساماتهم
...جوههم الدقيقة وأهدابهم
...حركاتهم ، فلا يجدن في
...ة

...لم يعدن خياليات مثل
...سلن لأصدقائهن خطابات
...يعد يعجبهن العاشق

...شارة الفضية وفي الحياة
...حولة الفظ الغليظ الذي

...مل في شارلس بكفورد

بانفه القصير الأفطس وعينيه الضيقتين ووجهه المجعد وأسنانه المحدده . وفي جورج بانكروفت بقبضتيه الهائلتين ورأسه الكبير ومظهره الوحشي . وفي فكتور ماك لاجلن بوجهه المخدوش المعلم بآثار الجراح . وفي كلارك جابل باذنيه الكبيرتين وضحكته الجافة . وفي جاري كوبر بقامته الكبيرة وغضون وجهه وفمه الكبير

واولئك رجال ما كان يستطيع احد قط أن يصدق انهم يصبحون يوما ما أمثلة الجمال ومعبودي الفتيات الخياليات

قصص الحياة

فى مدينة السينما

قد تحتوي روايات هوليوود السينمائية على فواجع غرامية ولكن الحياة هناك تفيض أحياناً بفواجع أكثر ايلاما من بنات الخيال ولو عددنا ضحايا هوليوود لضاق بنا النطاق وانما نكتفى الآن بان نروي مأساة فيولا دانا وحبيبها المنكود الحظ

عند ماوضعت الحرب أوزارها عقدت شركة مترو جلدوين العزم على أن تنافس شركتى بnaرامونت وفوكس منافسة شديدة وكان عماد هذه الشركة في ذلك الوقت على أربع ممثلات كن اشهر ممثلات السينما فى ذلك العهد وهن فيولا دانا وماي اليسون واليس لاك ونازيموفا

ولم تكن فيولا تزيد عن العشرين من عمرها وقد جاءت الى هوليوود من مسارح نيويورك وما لبثت أن بزغ نجمها وأصبح ابهى كواكب هوليوود وأشدها تألقا

وعقب وصولها الى هوليوود بقليل عرفت بهارولد لوكلير وهو فتى جرىء كان طيارا في فرقة الطيران الاميركية في أيام الحرب العظمى وخاض غمار المعارك الجوية الهائلة ولما سرحت الجنود انضم الى شركة فوكس

واحبت فيولا هارولد، وأحبها هارولد وأصبح غرامهما حديث هوليوود باسرها ولكن فيولا كانت تتقاضى مرتبا أكثر من مرتب هارولد اضعافا مضاعفة . واذا شئت دقة الحساب فقد كان مرتب فيولا عشرة أضعاف مرتب هارولد . وما كان ذلك ليهم فيولا ولكن هارولد اهتم به كثيرا ، وما كان يرضى بان يقال عنه بانه يعشق كوكبا ساطعا وايراده الضئيل لايخول له الا أن يعشق فتاة من الممثلات الثانويات

ولم تكن الافلام الكبيرة التى اشتركت فيها الطيارات ومثلت فيها وقائع الحروب الجوية قد ظهرت في ذلك الحين . ولذلك عندما ذهب هارولد الى مديري شركة فوكس واقترح عليهم أن يمثل دورا رئيسيا في رواية جوية تدور حول المعارك الهوائية تحمسوا لاقتراحه واعتبروه الهاما ووحيا

وشرعت الشركة في اخراج الفيلم وكانت أهم مناظره معركة جوية تدور بين طيارتين حربيتين . ويمثل هارولد دور قرصان الهواء وهو مجرم شرير يقطع الطرق الجوية ويسطو على طيارات الركاب فيسلبها

وطبعا فرحت فيولا بذلك وسرها أن يتم هذا العمل فقد كانت تريد أن يصبح حبيبها كوكبا وأن يتقاضى مرتبا مثل مرتبها . وكانت تعلم أنهما سيعيشان بعد ذلك أسعد عيشة .

واستمر تمثيل الفيلم ستة أشهر حتى انتهى تصوير كل مناظره ولم يعد باقيا إلا المنظر الأخير الرهيب وهو منظر سقوط طيارة قرصان الهواء وتحطيمها

وأرسلت شركة فوكس الدعوات الى الكثيرين من العظماء وأساطين الصناعة وأقطاب السينما لمشاهدة تمثيل وتصوير هذا المنظر الأخير

ولم تكن فيولا في حاجة لدعوة فقد كانت طول الشهور الماضية تنتهز كل فرصة لتتسلل من ستوديو متروجلدوين وتسرع الى ستوديو فوكس وتشاهد تمثيل حبيبها فقد كانت كل آمالها معقودة على نجاح هارولد وكل روحها منصبة في عمله

وكان المكان الذي سيمثل فيه المنظر الأخير حقلا شاسعا من حقول آبار الغاز في ضواحي هوليوود . وقد اجتمع فيه أكثر من مائة شخص من أساطين الصناعة السينمائية وعلية القوم وبينهم فيولا دانا وصديقتها اليس لاك . . وكان موعد التمثيل ليلا وقد اختفى القمر فكان الظلام حالكا وكان ذلك الوقت من خير الأوقات لتمثيل هذا المنظر

وكانت الطيارتان اللتان ستشتركان في الموقعة الفاصلة على بعد ثلاثة أميال . وعليهما أن تحلقا في الجو عندما يعطيهما المخرج إشارة الابتداء .

وأعطى المخرج الاشارة وفي الحال انطلقت الأشعة القوية من ثمانية مصابيح

كشاف كبير تشق غياهب الظلام وتلقى الأشعة الساطعة على الطيارتين وهما على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم

وجاء هارولد وغريمه وكل منهما في طيارته حتى دخلا بين الأضواء الساطعة وأخذ كل يدور بطيارته حول طيارة الآخر وآلات التصوير تلتقط كل حركة من حركاتهما .

كان عملا عظيما مجيدا ! .

وكانت الخطة المرسومة تقضي بان تحترق طيارة هارولد بعد ان يقذفها ضباط الطيران الذين يطاردونه في الطيارة الأخرى ثم تهوي الى الارض فتتحطم

فمتى اشتعلت النار في الطيارة فان هارولد يوجه مقدم طيارته إلى الارض ويهبط بسرعة

وكان المعلوم طبعا ان الاضواء القوية التى تعمى الابصار ستبهر نظر هارولد فلا يستطيع ان يتبين الارض لينزل عليها بسلام بعد تصوير منظر سقوط طيارته من عل ولذلك كان الترتيب المعمول يقضى بانه عند ماتصل الطيارة إلى ارتفاع خمسمائة قدم تطفأ الانوار وتكون تلك اشارة لهارولد بانه اقترب من الارض فيعدل مقدم الطيارة المتجه صوب الارض ويهبط بطيارته هبوطا عاديا

وظهرت طيارة هارولد منقضة نحو آلات التصوير .. ثم اشتعلت فيها النيران واتجه مقدمها الى الأرض وهوت مثل الشهاب الثاقب .. هوت من ارتفاع ٢٠٠٠ إلى ١٥٠٠ قدم إلى ١٠٠٠ قدم

وقبضت فيولا على ذراع اليس . لم تكن خائفة بل كانت في دهشة الروعة والاعجاب . مثل الآخرين الذين عقدت ألسنتهم وبهتوا امام هذه المجازفة الخارقة ووصلت الطيارة إلى ارتفاع خمسمائة قدم .. ولم تطفأ الأنوار ! ..

ولا يدري أحد سر عدم اطفائها ..

وكأن الرجل الموكل بذلك بهت ازاء هذا المنظر الرائع فنسى واجبه وعقد لسانه فلم يصدر الأمر باطفاء الانوار

وهوت الطيارة كالشهاب الثاقب حتى وصلت إلى ارتفاع مائتي قدم .. وعند ذلك فقط اطفئت الأنوار ...

ولكن الأرض كانت قريبة .. ولم يكن لدى هارولد الوقت الكافي ليستعيد قوة بصره بعد زوال بهر النور وينزل إلى الأرض بالطيارة في سلام !

وعثروا على الطيارة وقد انغرس مقدمها في الأرض وتحطمت شر محطم وبين انقاضها جثة هارولد ممزقة مشوهة محترقة محطمة !

وأقيمت له جنازة عسكرية كبيرة .. سارت فيها جنود أميركا ورجال فرقة الطيران الحربية ونقلت الجثة إلى مدينة هارولد في تكساس . وقد سارت فيولا دانا خلف التابوت إلى مقره الاخير

وظهرت فيولا دانا بعد ذلك في بضعة أفلام جديدة ولكنها لم تعد الممثلة القادرة الخفيفة الروح الممتلئة بالفن والحياة ، بل أصبح تمثيلها باهتا فاترا عديم اللون .. ولم يطل عهدها فقد تحطمت اعصابها وسحق قلبها . ولم تمر بها بضعة أشهر حتى اعتزلت التمثيل !



الى اليسار : فيولا دانا

ليونيل باريمور



رجل هوليوود الغامض

اذا تحدثنا عن الصينيين نعتبرهم شعباً غامضاً خفيا، ونجد هذا الشعور يتجلى في القصص التي تكتب عنهم وفي الروايات التي تؤلف عنهم

وما ذلك الشعب في الحقيقة الا شعب بسيط هادىء يكاد يكون طفلا في بساطته

وانما هو شعب أدق احساساً من الغربيين ولذلك يعتبره الغربيون شعباً غامضاً لأن افكاره وآراءه ومدنيته وعاداته ونظرته الى الحياة تختلف عما هي عليه عند الغربيين

وكذلك يعتبر ليونيل باريمور شخصاً غامضاً خفياً في هوليوود

تراه شخصاً غريباً عن حياة هوليوود الثائرة المضطربة وعن جوها المثقل بالفواجع والاحلام والآمال والآلام . . غريباً في تلك المدينة التي لا تختلف فيها عيشة ساكنيها في داخل بيوتهم عن عيشتهم على الشاشة البيضاء، والتي تستعمل فيها لغة الاستوديوهات اكثر من اية لغة أخرى والتي تختلف فيها النفسيات والعواطف عن باقي بلدان العالم

ولم يكن ليونيل باريمور رجلا غامضا عندما كان موجوداً بين زملائه ممثلي المسرح . وما كان رجلا غامضاً عند ما كان يسكن نيويورك أو شيكاغو

ولكنه أصبح رجلا غامضاً عند ما هبط هوليوود لانه يعيش ويفكر في بساطة وذلك شيء تدهش له هوليوود وتعده أمراً مبهماً غريبا ! ! . .

وهكذا ترى ليونيل باريمور غريبا في هوليوود ينطبق عليه ذلك الوصف الذي يصف به امبروز بيرس الرجل الغريب اذ يقول : « هو المسلم في نيويورك والمسيحي في مكة »

وكذلك ليونيل فهو يختلف عن هوليوود ولكنه لا يختلف عن اية بقعة من بقاع الارض

فهو يحب أن يهتم بشؤونه الخاصة بكل بساطة كما كان قبل أن يهبط هوليوود . وهو يفضل أن يبقى في منزله يطالع جريدته أو يعزف شيئاً من الموسيقى على أن يغشى المراقص والولائم والحفلات

فاذا أرغمته الظروف على حضور حفلة أولى لعرض فيلم جديد ذهب اليها متسللا واعتكف في ركن مظلم . واذا اضطرته الاحوال إلى حضور مأدبة أو حفلة ساهرة فانك تجده عادة منفرداً بنفسه في أحد الاركان دون سآمة ولا ملل ، بل لعله يجد في الوحدة والتأمل في الناس وملاحظتهم أحسن تسلية

ولذلك يعتبرون ليونيل رجلا غامضا لان هوليوود لا تفهم كيف يعتكف الرجل المشهور ولا يعرض نفسه للانظار مع أنه نال لقب « أحسن ممثل » من الاكاديمية في سنة ١٩٣١ ، ولما اقيمت حفلة التكريم له ولماري درسلر التي نالت لقب أحسن ممثلة وحضرها وكيل جمهورية الولايات المتحدة وعظماء اميركا كان ليونيل اكثر الحاضرين ضيقا وارتباكا

وليس ليونيل ممثلا بارعا فقط بل هو رسام مبدع وموسيقي متفنن ومخرج كبير

وهو كثير التسامح واسع الصدر ولكنه مع ذلك لا يطيق أن يحدثه أحد عن شؤون الغير وفضائحه ، بل يريد أن يسمع شيئاً عن شخص ولا يود أن يتدخل في شأن انسان

ولم تجده يوما ما يتأخر عن مساعدة من يطلب مساعدته ، وكثير من الممثلين مدينون بشهرتهم الى ليونيل

وقد حدث أخيراً في أثناء تمثيل أحد الافلام أنه اصيب بمرض اقعده عن العمل ، وكان ذلك اليوم نفسه محاولة لتجربة ممثل جديد فلم يرض ليونيل بملازمة الفراش بل ذهب لمساعدة ذلك الممثل الناشىء على الرغم من مرضه . وأفلح الممثل في تجربته وكان في ذلك خير جزاء لليونيل

وتراه ينصح للناشئين دائما بقوله : « لا تخرجوا عن طبيعتكم . . تكلموا كما تتكلمون في حياتكم العادية وانسوا دروس الالقاء والخطابة ! »

ولا نريد أن نغدق على ليونيل كل الصفات الحسنة ونزعم أنه معصوم فما هو الا انسان معرض لكل الانفعالات الانسانية ومع ذلك فانه يحاول أن يخفي عيوبه عن الناس

نضرب لذلك مثلا انه كان يخرج احدى الروايات الاخيرة ، وكان أحد الممثلين في حالة ارتباك لا يستطيع أن يتذكر الجملة التي يجب عليه أن يلقيها ، وكان يزداد عجزاً وارتباكا ويرتج عليه حتى طال الوقت وضاق صدر كل الموجودين

ولكن ليونيل كان يشجعه ويقول له ان ذلك عارض يحدث لكل انسان ولو أنه كان يتميز غيظا

وأخيراً — بعد انتهاء المنظر — خرج ليونيل باريمور وغاب بضع دقائق ليروى غليله من الغضب فاغلق على نفسه باب مخدعه وأخذ يسب ويلعن وحطم ما أمامه من أوان حتى هدأ غضبه فعاد الى العمل هادئا ليستأنفه دون أن يدرى أحد بما اعتراه من هياج الغضب ! . .

وهو لا يحب مطلقا أن يصوره المصورون ويتحاشى آلات التصوير جهد استطاعته . وقد حدث مرة أن اضطر للوقوف أمام مصور وصوره المصور ثلاث صور عن جانبيه ومن امامه . وما كادت تنتهي هذه الصور حتى وقف ليونيل وهم بالانصراف

والحف عليه المصور بالبقاء ليلتقط له بعض صور أخرى ولكن ليونيل اجابه : « آسف . ولكن وجهي ذو ثلاثة جوانب فقط وقد صورتها . . »

فقال المصور : « ولكنك لم تقف أمام آلة التصوير الفوتوغرافي منذ أربع سنين ! »

فاجابه ليونيل : « نعم ولكني لم اتغير أيضاً منذ أربع سنين ! . . »

ساعة الغداء

كيف يتناول كواكب السينما طعام الغداء

قد يتصور المرء ان كوكب السينما ذات الملايين من الجنيهات ، والملايين من المعجبين ، والبذخ الذي ليس بعده بذخ تتناول غداءها في قاعة طعام فاخرة عظيمة تتضاءل امام عظمتها قاعات الطعام في قصور الملوك والامراء . . وان المائدة تهيأ أمامها وعليها أصناف وألوان شهية لذيذة من مختلف أنواع الأطعمة والطيور واللحوم والفاكهة وفوقها الأواني الفضية والأقداح البلورية والزهور اليانعة الخ . . .

ولكن كثيرا ما تبعد الحقيقة عن الخيال بعداً شاسعاً فقد اراد أحد الصحفيين الاميركيين أن يقوم بتجربة طريفة وهي ان يزور بعض الكواكب المشهورة في ساعة تناول الغداء اي بين الساعة الثانية عشرة ظهرا والواحدة مساء . .

وكانت نتيجة تجربته ضد ما يتصوره الانسان

فقد دخل منزل نورما شيرر فرآها جالسة في أحد أركان خدرها وقد وضعت على طرف مائدة الزينة طبقا صغيرا فيه قطعتان من الساندوتش وهي تتناول كل قطعة بيدها فتقضمها بسرعة دون تلذذ أو استمتاع ، وتتناقش في الوقت ذاته مع خياطها وصانع أحذيتها بخصوص ملابسها ثم تقوم فتتحدث في التليفون بخصوص عملها . ثم تذهب فجأة لترى قطعة فلم تجريبية من الفيلم الذى تمثله في قاعة العرض ثم تعود فتتلو بعض الرسائل الواردة اليها بسرعة وتوقع بعض الحوالات المالية

وقضت ساعة الغداء في هذه الأعمال والمناقشات والذهاب والاياب وأسرعت بعد ذلك ركضا إلى الاستوديو للعمل ! ! . .

وذهب في يوم تال لزيارة جوان كروفورد فرأى غداءها لا يزيد على بعض الفاكهة تتناوله وهي تصنع الماكياج . وتمضغه ووصيفتها تضع عليها ملابسها ! . . .

وأما لورنس تيبت فكان قد ترك غداءه على المائدة وأخذ يراجع دوره ويتمرن على الغناء حتى برد الطعام ولما انتهى من المراجعة والتمرين وجلس إلى المائدة ليأكل رأى ان وقت العمل قد أزف فخرج مسرعا إلى الاستوديو دون أن يمس لقمة واحدة ! . .

وهكذا كان حال بقية النجوم والكواكب ، اما أن يلهيهم العمل عن لذيذ الطعام والشراب واما ان يضطرهم الاحتفاظ برشاقتهم وصحتهم الى عدم الافراط في طعامهم



. . . ورأى غداء جوان كروفورد لا يزيد على بعض الفاكهة . . .



. . . وأما لورنس تيبت فانه خرج من الاستوديو مسرعا دون أن يمس لقمة واحدة من غدائه . . .



. . . ورأى نورما شيرر جالسة في أحد أركان خدرها وقد وضعت علي طرف مائدة الزينة طبقاً صغيراً فيه قطعتان من الساندوتش . . .


فاطمة رشدي


فتحيه احمد


عليه فوزي


لطفية نظمي

نتيجة مسابقة الرءوس

ملاحظات وتعليقات على الردود

أتينا في العدد الثامن من « الكواكب » على مسابقة طريفة إذ أخذنا ثماني صور لثمانية من كواكبنا المعروفين في عالم التمثيل والطرب وقسمنا كل وجه إلى ثلاثة أجزاء ثم نشرنا الصور الثماني وكل منها مكون من ثلاثة أقسام اختيرت حيثما اتفق، ثم طلبنا من القارىء قص هذه الاقسام عند الخطوط البيضاء وتركيب الوجوه الحقيقية مع ذكر اسم الممثل أو الممثلة تحت الصورة

وقد انهالت علينا الردود هذه المرة حتى بلغت ٥٤٣ رداً استبعدنا من بينها الردود التي لم تتفق مع شروط المسابقة وهي عشرة ردود فقط . فكان الباقي ٥٣٣ ردا بينها ١٢١ ردا صحيحا

وأجرينا الاقتراع بين الردود الصحيحة فنال حضرات القراء الآتية أسماؤهم الجوائز الثماني التي عيناها في العدد الثامن :

(١) حودت يس - المنيرة القاهرة - اشتراك لسنة في مجلتين من مجلات دار الهلال العربية الاسبوعية

(٢) مصطفى سري حفظي - محرم بك بالاسكندرية - اشتراك لسنة في مجلة واحدة من مجلات دار الهلال العربية الاسبوعية

(٣) على جمال الدين مختار أباظه - الزقازيق - وقد نال الجائزة الثالثة وهي اشتراك لسنة في الكواكب

(٤) رءوف خيري - شبرا القاهرة - اشتراك لسنة في الكواكب

(٥) أحمد نظمي - الظاهر القاهرة - زجاجة كولونيا لوسيون منقوشة

(٦) على عبد اللطيف صيام - العباسية القاهرة - ٥ علب سجاير شريف بستاني

(٧) مصطفى الخضري - القاهرة - فرشة اسنان ثمينة

(٨) محمود عبدالوهاب الجزار - القاهرة - دواة للحبر جميلة

ولعل أغرب ظاهرة في جميع الردود التى وصلت الينا أنه لم يخطىء سوى أربعة اشخاص في تركيب جميع الوجوه . وهذه نتيجة باهرة ولا شك

ومن أفكه الظواهر أيضا ان اخطاء الرجال كانت تنحصر في ذكر اسماء الممثلين الرجال ، وان اخطاء السيدات والاوانس كانت غالبيتها في ذكر اسماء الممثلات ! !

وللاستاذ على الكسار أن يفخر بأنه أعرف الشخصيات المسرحية الى الجمهور اذ لم يخطىء شخص واحد في جميع الردود التى وصلتنا في تركيب وجهه أو ذكر اسمه الصحيح . ولقد كان أكثر الاخطاء شيوعا خطأين : أولهما كتابة اسم «لطيفة نظمى» وحقيقته «لطفية نظمى» ، وثانيهما معرفة اسم الممثل عبد اللطيف جمجوم


على الكسار


احمد علام


حسين المليجي


عبد اللطيف جمجوم

ممثلونا فى عاصمة الرشيد

بعث الينا صديقنا الممثل الكبير الاستاذ احمد علام رسالة من العراق وصف فيها رحلة فرقة رمسيس وما لاقت من صعاب في الطريق اضطرت معها الى تأخير بدء العمل أربعا وعشرين ساعة اذ عاقت العاصفة في الصحراء سيارات النقل التي تحمل المناظر والأدوات المسرحية . ثم عطف على النجاح الذى لقيته الفرقة في بغداد فقال إنه كان عظيما جداً وإن الصحف هناك رحبت بهم ترحيباً حاراً ، وها نحن نقتطف بعض ما أثنت به على فرقة رمسيس . قالت صحيفة « العراق » الغراء :

« ما أزفت الساعة التاسعة من ليلة أمس الا واكتظ المكان بالنظارة والمشاهدين وكان كثير من هؤلاء شهدناهم واقفين على الاقدام لعدم وجود محل أو كرسي شاغر يقتعدونه . وقدعلمنا أن كثيراً من الرواد رجعوا عن مشاهدة الرواية للازدحام الذي شهدوه وعدم وجود محل خال لهم

« وليس هذا بكثير على فرقة رمسيس التى طبقت بلاد الشرق شهرتها وحازت اعجاب من شهدوا رواياتها فلا عجب اذن اذا أقبل الناس في هذا القطر عليها وتزاحموا مستغلين الفرصة لئلا يفوتهم من رواياتها شيء »

وقالت جريدة «الاوقات The Baghdad Times » وهي تصدر بالعربية والانجليزية تحت عنوان «عظمة الفن في رواية الاستعباد» :

« وهذه الدرة التي اخرجها لنا يوسف وهي كرواية افتتاحية الذي مثله في العراق ، فياها من قصة خالدة وعظة وعبرة كتبت بدموع القلوب ونسجت من خيوط الآلام حيث كانت مثالا صادقا لما قاسته مراكش على يد المحتل »

وقالت عن التمثيل : « اذا كانت قطرات الدموع التي ذرفتها عيون النظارة غزيرة حينما شاهدوا تلك المواقف المؤثرة التى ادمت القلوب دليلا على الاجادة فأنا أول من يصفق اعجاباً بهذا المجهود العظيم الذى بذله أبطال الرواية الذين اندمجوا في أدوارهم اندماجاً كلياً فانتزعوا الدموع من العيون وحركوا الايدي بالتصفيق المتواصل »

وقالت جريدة العالم العربي : « كان الاقبال على حفلة الافتتاح عظيما جداً ولقد غصت قاعة الرويال الفسيحة بالمتفرجين ، وغير عجيب أن يكون الاقبال بهذا الحد على ممثل سبقته شهرته الى هذه البلاد من زمن فصار له فيها كثير من المعجبين عن بعد ، وقد عرض رواية الاستعباد فلم يخب رأي هؤلاء المعجبين في حسن تمثيله واستحقاقه للشهرة التى يتمتع بها »

وقالت جريدة الاهالى وهي كبرى جرائد العراق وأوسعها انتشاراً في حديثها عن رواية مجنون ليلى : « كان التمثيل من الروعة والعظمة والابداع بمكان ، ولا أدري ما أقوله عن ابطال الرواية وعلى الاخص الاستاذ احمد علام .. كان لا يمثل ولا هو واقف على خشبة مسرح انما كانت شخصية قيس بن الملوح الشاعر الشاب العاشق المتدله المجنون . لا أدرى ما كان يتراءى لي عند ما شاهدت الاستاذ علام وهو مجنون متيم بحب ليلى يخيل الى وكأنني جننت بدوري بل أصبحت أرى الجنة مرتسمة على وجوه من بقربي ، وحتى أصبحت أذرف الدمعة تلو الاخرى أشارك المجنون بحزنه كما شاركته بجنته ، ولا أدري كيف أصور للقارىء الاستاذ علام وهو في دور النزع في الفصل الاخيروشبح شيطان شعره يخيل اليه ومن ثم شبح ليلاه يردد اسمه لا أدري ما كان يعتورني ساعتها وعلام يثير في النفس الألم والحسرة ويغتصب سيول الدموع اغتصاباً من الاعين ، فكنت أسائل نفسى أهـذه عظمة الفن الخالد أم عظمة العبقري الفنان ، وسواء أكان هـذا هو الفن أم هي العبقرية فانما هي شخصية محبوبة قوية واحدة لا أقل ولا أكثر هي شخصية الاستاذ احمد علام، ولا استطيع هنا الا أن اقدم له تحية اعجابي وتقديري وهي قليلة جداً أمام عبقريته الفذة وتمثيله العظيم »

ولقد كان خير ما يتوج به رأس فرقة رمسيس تلك الخريدة التي حياها بها الاستاذ جميل صدقي الزهاوي فيلسوف العراق وشاعرها الاكبر، وقد ألقاها بنفسه رغم شيخوخته عقب الفصل الثاني من رواية « أولاد الفقراء » وكان مطلعها :

من الفن معنى حسنه لا يعرف
حتى يمثل ما يمثل « يوسف »
جاء العراق يزوره فيه احتفت
أبناؤه وسبيلهم أن يحتفوا
حيته عاصمة الرشيد فشيبها
وشبابها للعبقرية يهتف


الآنسة امينة رزق والسيدتان كيكي وعلوية جميل بأكلن التوت (التوكي) كما يسميه البغداديون


السيدة كيكي والآنسة فردوس حسن في السدارة العراقية وهي لباس الرأس الوطني الذي اشار به جلالة الملك فيصل


السيدة كيكي تغسل قدميها في مياه نهر دجلة

في عالم المسرح

حول اعانة التمثيل

وما نقصد الحديث هنا إلى وزارة المعارف فهذه قد انتهينا منها على ماعرف القراء ، ولكننا نقصد ما يجري الآن في الثغر الاسكندرى ، فقد تقدم المسيو كونليانو – مدير مسرح الحمراء – هناك الى القومسيون البلدي طالبا امداده باعانة مالية لأنه تعهد بعض الفرق الأجنبية التى زارت الثغر وأحيت به عدة حفلات درت عليها ربحا نال جانبا منه جناب المسيو كونليانو نفسه

تقدم الخواجه كونليانو الى البلدية بعد أن تقدمت اليها الفرق التمثيلية الوطنية فقوبلت بالرفض المرير وعدم الالتفات لما تحويه طلباتها من حقائق ثابتة ، فليس من ينكر أن الأزمة الحالية ضايقت الفرق المحلية مضايقة شديدة وانها باحيائها موسما صيفيا في الاسكندرية انما تخدم المدينة قبل أن تخدم نفسها ، وفضلا عن ذلك فقد ذكر الاستاذ يوسف وهبي في طلبه أنه أفاد خزانة البلدية فائدة جليلة بما حصلته من فلمه « أولاد الذوات » حين عرضه هناك مدة تزيد على الشهر ، وان هذه الفائدة تزيد أضعافا مضاعفة عن المبلغ المتواضع الذي تطلبه فرقة يوسف وهبي كي تقوم أيضا بالتمثيل مدة معينة في الثغر الاسكندري .

الا أن هذا لم يقنع بلدية الاسكندرية فأصمت أذنيها عن سماعه واغمضت عينيها عن النظر فيه وأشاحت بوجهها قائلة ان الأزمة الحالية تحول دون صرف اعانات لأي شخص ممن يتقدمون اليها

ومضت مدة حاولنا فيها أن نقنع أنفسنا بوجاهة ماتدلى به البلدية الى ان علمنا بالطلب الذي قدمه مدير الحمبرا ، ومع ذلك فقد اعتقدنا ان اجابة البلدية ستكون حازمة نحوه ، وانها ستعامله – على الأقل وهو الاجنبي معاملة ابناء البلد و . . فانتظرنا . .

ولكن .. لشد ما كانت دهشتنا عندما وصل إلى علمنا ان البلدية قررت انتداب اثنين من أعضائها للاطلاع على حسابات المسيو كونليانو والاشارة بعد ذلك بما يتبع بشأن طلبه ! !

ما شاء الله .. أ إذا ظهر ان جنابه توسع في مصروفات هذا العام بما يغنيه عن صرف شيء آخر في أعوام مقبلة يكون جديراً باعانة البلدية ؟ وهل اتبعتم أيها السادة هذا المبدأ مع الفرق المحلية ؟ أم انه كتب على المصري دائما ان يكون غريبا في بلاده ! !

على اننا ننتهز هذه الفرصة فنمتدح « قناعة » المسيو كونليانو الذى لم يشأ ان يطالب البلدية في هذا العام باكثر من الف جنيه لا غير . . وهو تواضع محمود نرى بازائه ان نلفت حضرتي (مندوبي البلدية) الى ضرورة الاشارة على القومسيون بمضاعفته . حقا ان مصر بلد العجائب . .

لتفريج الازمة

ولعل من الملائم بهذه المناسبة ان نذكر هنا طريقة فاه بها أحد كبار أعيان الريف في زيارة أخيرة لمسرح الماجستيك

فقد اعتاد هذا الوجيه ان يزور القاهرة مرتين في الشهر أو ثلاثا ، وكان في كل مرة يدعو كثيراً من أصدقائه فيملأون شرفتين (بنوارين) في مسرح الكسار . . وبذلك توثقت رابطة صداقة بينه وبين الاستاذ على الكسار وبعض ممثليه .. إلا انه مضت مدة طويلة انقطعت أثناءها زيارات هذا الوجيه الى ان كان الاسبوع الماضي فأبصر عامل شباك الماجستيك ذلك الثري قادما ناحيته فظن أنه سيطلب منه – كالمعتاد – البنوارين ومن ثم أحضر دفتر التذاكر وهم بقطع البناوير .. ولكن الوجيه أوقفه قائلا في ابتسام مصطنع مرير : « يا شيخ اتلهي على عينك . . بناوير ايه وبتاع ايه .. دا انا بايع ٣ وزات وجاي مصر بتمنهم .. هات تذكرة ترسو . . هات

واكتفى الوجيه بأن دفع عشرة قروش ثمنا لتذكرته وهي قيمة كان يدفع ضعفها « بقشيشا » لعامل الشباك .. الله يرحم زمان وأيامه ..

«الكواكب» في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

الفن في المصيف

في مثل هذه الايام من كل عام تنشط الحركة الفنية في الاسكندرية وتتشعب إلى نواح واتجاهات مختلفة. فهنا جماعات للطلبة تكرس أوقاتها لكل ما يختص بالسينما من شؤون ، وهناك جماعات أخرى تجاهد في سبيل المسرح ، وفي نواح أخرى يقوم بعض المحترفين بعرض مجهوداتهم في ملاهي الساحل على جمهور المصطافين ، في حين تفتتح معارض سينمائية صيفية تلبث طوال فصل الصيف تعرض على روادها ما تستحضره من أشرطة مختلفة الموضوعات

وكما هي العادة في مثل هذه الايام تلبث هذه الحركة على نشاطها حتى تنقضي أيام

الصيف فلا نعود نرى بعدئذ أثرا لها. فالطلبة الذين كانت تساعدهم العطلة الصيفية على القيام بنصيب من هذه الحركة لاتعود بعدئذ أوقاتهم تسمح لهم بذلك .. وقل مثل ذلك في غيرهم من المصطافين . كما أن المحترفين يشدون رحالهم الى القاهرة لافتتاح الموسم الجديد فتحرم الاسكندرية منهم إلا في أيام معدودة يحضرون فيها اليها في خلال هذا الموسم ثم يعودون من جديد الى القاهرة لاستئناف أعمالهم فيها

فالاسكندرية كما ترى لا تقوم للفن فيها قائمة إلا في فصل الصيف ، وكنا نرجو أن يمتد ذلك الى فصل الشتاء أيضا حتى لايشمل المدينة الجمود الذي يشملها طوال أيام هذا الفصل . وعلى كل فنحن الآن في فصل الصيف ، وأمام الهواة السكندرين فيه فرص متعددة يمكنهم أن يضعوا فيها أساساً لمجهودات يمكنهم أن يقوموا بها في فصل الشتاء ، فهم بذلك يمكنهم أن يخلقوا في الاسكندرية وسطاً فنياً دائم العمل صيفاً وشتاء وهذا أقل ماننتظره منهم ، وسنترقب باهتمام ماسيفعلونه في هذا السبيل لكي نستعرض مجهوداتهم هنا وننقدها حسبما نراه متفقاً وترقية الوسط الفني في الاسكندرية.

فرق الموظفين

ومادمنا في معرض الكلام عن مجهودات الهواة في الاسكندرية ، نقول انه تتكون من بعضهم فرقتان مسرحيتان ظاهرتان، هما فرقة نادى موظفى الحكومة وفرقة نقابة الموظفين . وهاتان الفرقتان تخرج كل منهما رواية واحدة كل شهر تقريباً تمثلها على المسرح الموجود بدارها .

وكنا نود أن يتسع نطاق عمل هاتين الفرقتين بدلا من أن يكون محدوداً في الدائرة التي تقوم فيها كل منهما . أي انه ليس يكفى أن تكون الحفلات التي تقيمانها مقصورة على طبقة الموظفين بل يجب أن تتعداها الى الطبقات الاخرى في المدينة حتى ولو تطلب الحال إقامة تلك الحفلات في مسرح كبير يتسع لاكبر عدد من الجمهور

واذا استثنينا حفلات نادي الموظفين بالنظر إلى اتساع المسرح الذي تقام فيه هذه الحفلات ، فان مسرح النقابة لايكاد يتسع لكل الراغبين في مشاهدة الحفلات التمثيلية التي تقام فيه .

والذي نراه في هذه الحالة أن تسعى الفرقتان لدى بلدية الاسكندرية لكى تتفق مع صاحب المسرح الوحيد الكبير الموجود بالاسكندرية على أن تخصص للفرقتين بعض أيام يمكنهما فيها أن تعرضا في هذا المسرح مجهوداتهما . . على أن تتبرع البلدية بدفع ايجار استخدام هذا المسرح في الايام المتفق عليها. فالبلدية بذلك يمكنها أن تخدم الحركة التمثيلية بالاسكندرية ، تلك الحركة التي كانت تتسع وتنشط لو أن البلدية أقامت في هذه المدينة مسرحاً يحمل اسمها تجعله في متناول كل فرقة تريد استخدامه

ولعل البلدية لو سعت لديها الفرقتان المذكورتان لكي تساعدهما على العمل بالمسرح الذي أشرنا اليه ، نقول لعلها في هذه الحالة تحقق كل مايرجى منها لانهاض الحركة الفنية في الاسكندرية فتكون قد أدت كل مايجب عليها نحو هذه المدينة .

أخبار صغيرة

انتهت شركة فيلم نهضة مصر من اخراج النسخة الناطقة من شريط « تحت ضوء القمر » وينتظر ان تعرضه في الاسكندرية في خلال هذا الشهر ، أما عرضه في القاهرة فينتظر أن يكون في ابتداء الموسم الجديد

علمنا أن شركة « فنار فيلم » التي أسستها السيدة بهيجة حافظ سيحضر بعض أفرادها في منتصف هذا الشهر الى الاسكندرية لتصوير بعض المناظر اللازمة لشريط « الضحايا » الذي تخرجه هذه الشركة ، وقد يستغرق ذلك منهم نحو عشرين يوما .

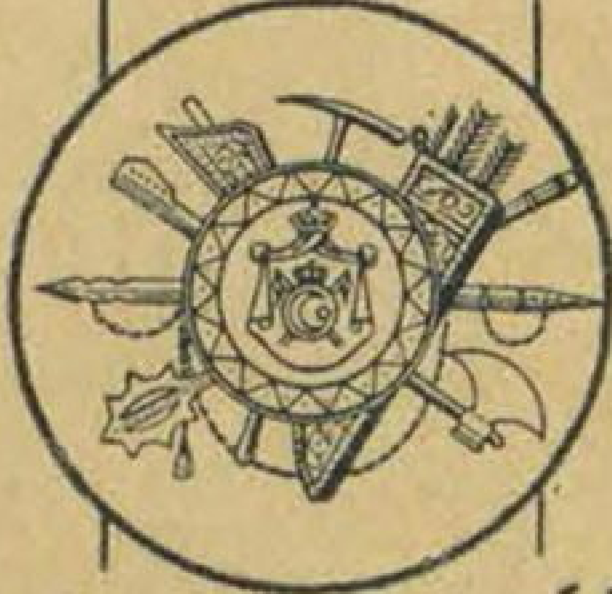
سيجارة نبيل

ارضت مدخنيها
فنال الفوز صانعها





NABIL
Dr A. BUSTANY
CAIRO - EGYPT



اكبر فابريقة
للسجاير
الفاخرة

لهذه الماركة
واسم البستاني
اكبر ضمانة لكم

فابريقة سجاير الدكتور البستاني بمصر

جوائز
ثمينة

عشر







مسابقة سينمائية لسلاح الحلاقة
H.... P...
هـ .... ب ...

اذكر اسم هذا الممثل الذي يستعمل سلاح H.P. لحلاقة ذقنه [illegible] اول حرف من اسمه تطابق الحروف هـ . ب . وقد مثل في فيلم (امير [illegible])
يرفق بالرد طوابع بريد قيمتها عشرة مليمات وترسل الى مجلة [illegible] بواسطة [illegible]
ويكتب في اعلا الغلاف مسابقة هـ . ب

الهند بلاد السحر والفتنة

ملايين من الهنود يستعملونه وفي الصين واليابان وجاوا وبرما وسيلان يستعملون حور هند الزيت المدهش العجيب الذى يستأصل بويضات الشعر الابيض ويوقف استرسالها في الحال ويعيد الشعر الى منبته ورونقه وجماله الطبيعي، حذار ايتها السيدة وحذار ايها الشاب الذى ظهرت عليه اعراض الشعر الابيض من استعمال صبغات الشعر او اى ادوية افرنجية اخرى فان عاقبة ذلك سريان العدوي الى جميع شعر الرأس فيبيض بسرعة. اكتب الى بومباى الآن واطلب حور هند الاكسير النباتي العجيب واغسل شعر رأسك جيدا وادهن منه على بضع مرات فتري سريان مفعول خلاصة الاعشاب البلدية الهندية (حور هند العجيب الجميل الرائحة) للتواليت لتطويل الشعر . لتجميله . لنعومته . لرخاوته . لتزيينه . لعدم تساقطه . للصلع . لتلطيف حرارة الرأس . لتقوية جذور الشعر وتغذيته، حور هند تستعمله الطبقة الراقية في انحاء الهند ولا تحيد عنه حور هند عدو الشعر الابيض اللدود وصديق الشاب التعس الذي ظهرت عليه اعراض الشيب وهو في مقتبل العمر بعد . الاف الرسائل ترد اسبوعيا من النساء والرجال في اوربا وامريكا الى الهند بطلب زيت الشعر الهندي العجيب . بعشرة ايام يمكنك الحصول على مطلوبك فقط برجوع البريد الهندي — ثمن ٤ زجاجات (وزن ربع رطل الزجاجة) ٥٠ قرشا صاغا وترسل اذن بوستة مصرية او ١٠ شلنات بون داخل خطاب مسجل ويمكنك ان تشترك مع اصدقاؤك في طلب ذلك فيصلكم المطلوب خالص المصاريف سريعا

الوكلاء الوحيدون في بومباي
لمصر والسودان وسوريا والعراق وسائر البلاد العربية
THE ARABIC COMMERCIAL Co.
BOMBAY, 3 INDIA.

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

ميريام هوبكنس

نجمة بارامونت الفاتنة

الكواكب

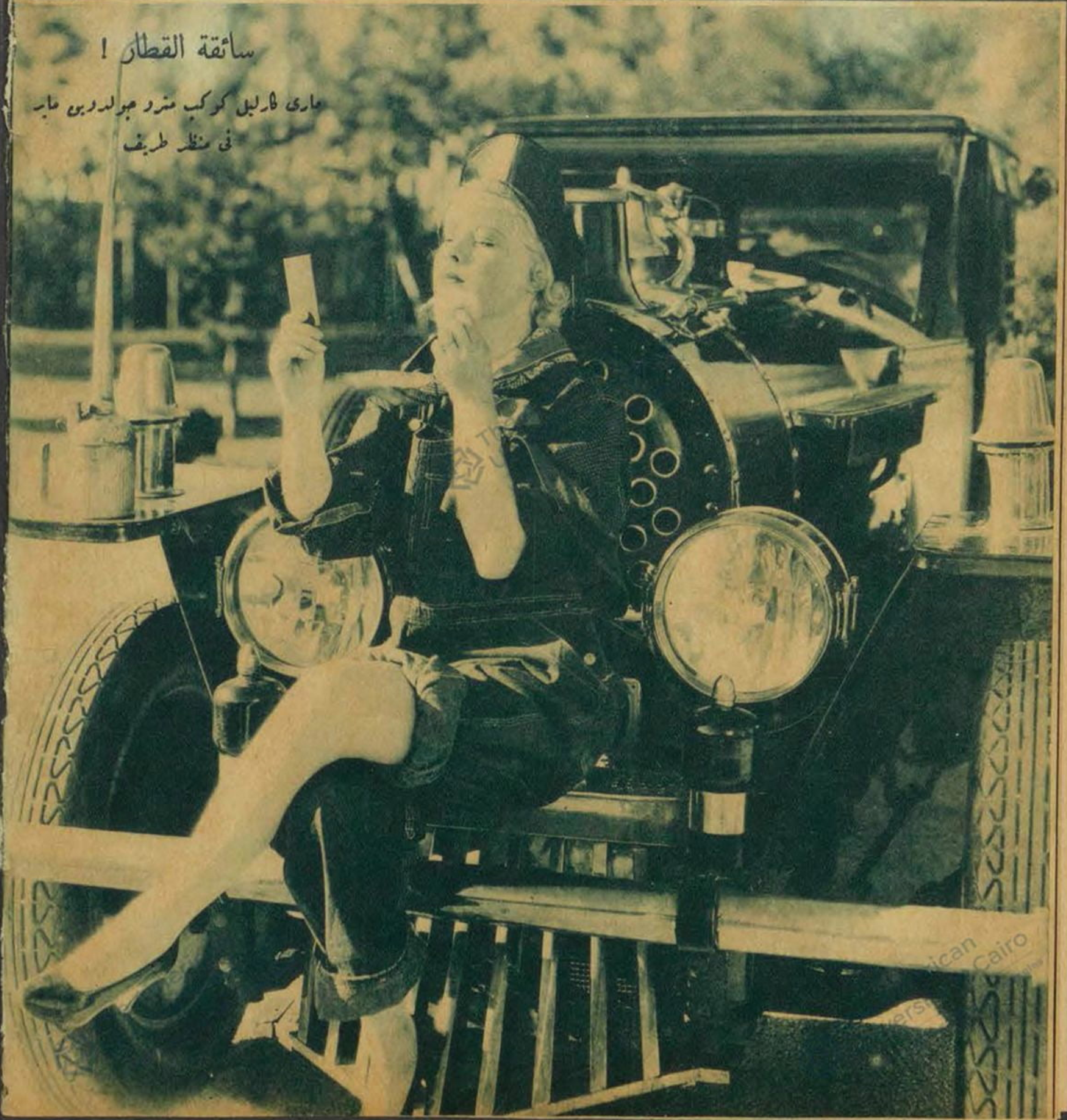
٥ مليمات

— العدد ١١ —
الاثنين ٦ يونيه ١٩٣٢

علي

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 6 June 1932 - No. 11



سائقة القطار !

ماری کارليل كوكب مترو جولدوين ماير
فی منظر طريف